Universidad Nacional de Lanús
Resolución de Consejo Superior

RCS- 147 - 2026 - UATACS-SAJI #UNLa
16/09/2026
Remedios de Escalada

Aprobar el régimen de correlatividades correspondiente al Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica

VISTO, el EXP-2329-2026-AME-DDME-SAJI#UNLa correspondiente a la 7ª Reunión del Consejo Superior del año 2026, la RCS-110-2026-UATACS-SAJI#UNLa, el EXP-503-2026-AME-DDME-SAJI#UNLa de fecha 17 de marzo de 2026, y;

CONSIDERANDO:

Que, por las actuaciones obrantes en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta de régimen de correlatividades correspondiente al Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica aprobado por RCS-110-2026-UATACS-SAJI#UNLa, presentada por el Departamento de Humanidades y Artes;

Que, mediante la citada Resolución, el Consejo Superior de la UNLa aprobó las modificaciones al plan de estudios de esta carrera;

Que, el régimen de correlatividades propuesto refleja las relaciones imprescindibles que se establecen entre las unidades curriculares que conforman el plan de estudios y contempla trayectorias factibles para los estudiantes de acuerdo con la normativa vigente;

Que, la Secretaría Académica, tras analizar la propuesta de régimen de correlatividades para la carrera considera que la misma responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que, en su 7ª Reunión de 2026, el Consejo Superior ha tratado la mencionada propuesta y la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de la Comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que, es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido el Artículo 34, inciso 7) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar el régimen de correlatividades correspondiente al Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica aprobado por RCS-110-2026-UATACS-SAJI#UNLa, conforme la propuesta presentada por el Departamento de Humanidades y Artes, y según la grilla que, como Anexo forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Regístrese y comuníquese. Cumplido, archívese.

ANEXO
LICENCIATURA EN MÚSICA DE CÁMARA Y SINFÓNICA
ESTRUCTURA CURRICULAR Y CORRELATIVIDADES

Año	Cuatrimestre	COD	Unidad curricular	Régimen de cursada	Correlativas
Primero	1	1	Práctica Orquestal I	cuatrimestral	-
	1	2	Introducción a Estudio Orquestal I	cuatrimestral	-
	1	3	Ensamble Musical I	cuatrimestral	-
	1	4	Elementos de Armonía, Contrapunto y Formas Musicales	cuatrimestral	-
	1	5	Seminario de Ritmo	cuatrimestral	-
	1	6	Lectura y escritura Académica	cuatrimestral	-
	1	7	Espacio Curricular Flexible, I	cuatrimestral	-
	2	8	Práctica Orquestal II	cuatrimestral	1
	2	9	Introducción a Estudio Orquestal II	cuatrimestral	2
	2	10	Ensamble Musical II	cuatrimestral	3
	2	11	Historia general de la música	cuatrimestral	-
	2	12	Espacio Curricular Flexible, II	cuatrimestral	-
	2	13	Seminario de Justicia y Derechos Humanos	cuatrimestral	-
Segundo	3	14	Práctica Orquestal III	cuatrimestral	8
	3	15	Estudio Orquestal I	cuatrimestral	9
	3	16	Música de Cámara I	cuatrimestral	10
	3	17	Improvisación Musical	cuatrimestral	3
	3	18	Tecnología musical	cuatrimestral	-
	3	19	Cooperación	cuatrimestral	-
	3	20	Espacio Curricular Flexible, III	cuatrimestral	-
	4	21	Práctica Orquestal IV	cuatrimestral	9,10,14
	4	22	Estudio Orquestal II	cuatrimestral	8,10,15
	4	23	Música de Cámara II	cuatrimestral	8,9,16
	4	24	Posproducción Audiovisual	cuatrimestral	4
	4	25	Espacio Curricular Flexible, IV	cuatrimestral	-
	4	26	Seminario Pensamiento Nacional Latinoamericano	cuatrimestral	-
Tercero	5	27	Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal I	cuatrimestral	15,16,21
	5	28	Técnica y Música de Cámara I	cuatrimestral	14,15,23

	5	29	Música de Cámara del S. XX, I	cuatrimestral	8,15,16
	5	30	Pasajes Orquestales I	cuatrimestral	14,16,22
	5	31	Laboratorio de Experimentación en Música Contemporánea	cuatrimestral	-
	5	32	Análisis Musical I	cuatrimestral	4,18
	5	33	Acústica e Instrumentación	cuatrimestral	4,18
	6	34	Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal II	cuatrimestral	22,23,27
	6	35	Técnica y Música de Cámara II	cuatrimestral	18,21,22,28
	6	36	Música de Cámara del S. XX, II	cuatrimestral	18,21,22,23,29
	6	37	Pasajes Orquestales II	cuatrimestral	18,21,23,30
	6	38	Análisis Musical II	cuatrimestral	4,11,18
	6	39	Panorama histórico de la Música de Sinfónica	cuatrimestral	4,11,18
	6	40	Cooperación y música	cuatrimestral	19
Cuarto	7	41	Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal III	cuatrimestral	18,24,28,29,34
	7	42	Técnica y Música de Cámara III	cuatrimestral	18,24,27,29,35
	7	43	Música de Cámara del S. XX, III	cuatrimestral	18,24,27,28,36
	7	44	Pasajes Orquestales III	cuatrimestral	18,24,27,28,29,37
	7	45	Historia del Arte	cuatrimestral	4,11,18
	7	46	Panorama Histórico de la Música de Cámara	cuatrimestral	4,11,18
	8	47	Taller de Trabajo Final Musical	cuatrimestral	18,24,37,41,42,43,44,45
	8	48	Pasajes Orquestales IV	cuatrimestral	18,24,27,28,29,44
	8	49	Panorama Histórico de la Música del S.XXI	cuatrimestral	4,11,18
	8	50	Sistemas de Grabación y amplificación	cuatrimestral	32,18,24,33
	8	51	Sociología del Arte	cuatrimestral	4,11,18
	8	52	Metodología de la Investigación Musical	cuatrimestral	18,24,32,45

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 25/09/2026 15:58:48
Cargado por: Carina Andrea Echegaray

Sistema: sudocu
Fecha: 25/09/2026 17:13:52
Autorizado por: Aritz Recalde

Sistema: sudocu
Fecha: 28/09/2026 09:31:43
Autorizado por: Carla Elizabeth Micele

Sistema: sudocu
Fecha: 28/09/2026 11:25:49
Autorizado por: Daniel Rodriguez Bozzani